

10¢

HEM. ROTECA
RESERVA.

BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA
"JOSE MARTÍ"

Jane
Winton

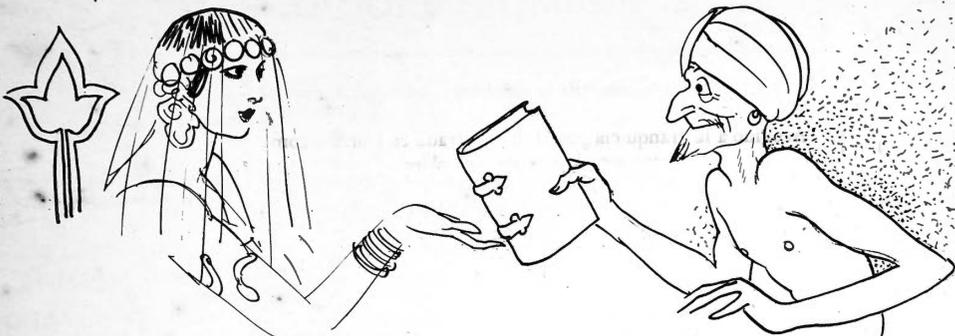
CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA. AGOSTO 31. 1924

No. 18



La Leyenda de un Libro Encantado

NARRA cierta leyenda de la India que en un lugar cercano a donde hoy se yergue el poético Taj-Mahal —que a su incomparable esposa hubo de erigir el desolado Shah Jehan—vivió hace muchos siglos una princesa que, apesar de verse rodeada de todas las comodidades propias de aquella época, se sentía presa de honda melancolía sin que nada ni nadie pudiera levantar su atribulado espíritu.

Por fin logró consultar un día a cierto Fakir, gran maestro de todas las magias, a quien confió sus secretos, sus ansias y dolores:

—“Quiero poseer los secretos de la juventud para que el tiempo no mancille mis encantos...” Fué la primera petición que hizo al hechicero. “Otórgame el don de la sabiduría para que el hombre con quien me una el destino no me contemple como a un juguete de sus caprichos y sí como su compañera y confidente. Bríndame algo que permita cultivar mi espíritu haciéndome sentir la alegría de la vida y dame temas que impriman vuelo a mi elocuencia para atraerme a los que me rodean. Eleva mi espíritu hacia lo bello, que es donde mora la verdadera felicidad...”

El Fakir, gran maestro de todas las magias, escuchó con recogimiento aquellas raras peticiones. Invocó a sus espíritus mentores; hurgó en las claves esotéricas; ante sus ojos desfiló el presente y remontóse después al porvenir... Pasaron centurias y el tropel de múltiples generaciones, hasta que el siglo XX le proporcionó el secreto que anhelaba. Sólo le quedaba el pronunciar las palabras mágicas para plasmar en aquel presente el tesoro que le brindaba el porvenir, y, al conjuro de su ciencia, el milagro se operó...

Al siguiente día entró el Mago, radiante de alegría, en la alcoba de la Princesa portando los cofres que encerraban los libros misteriosos.

—“Aquí tienes...” dijo a la Princesa,—“el tesoro que me pides. En este libro podrás leer el porvenir remontándote hasta el año 1924 de la era de los Cristianos. En él verás lo que en esa época luminosa se ha descubierto para conservar la juventud y la belleza con todos los secretos de la futura alquimia... leerás en sus páginas cuentos y narraciones, crónicas y escritos que habrán de cultivar tu intelecto y nutrirán tu espíritu con la savia de todo lo bello. El te guiará en el decorado de tu palacio, en la elección de los trajes y las modas que te harán triunfar. El te llevará a presenciar todos los grandes acontecimientos del mundo; verás en sus hojas imágenes de mujeres bellas, de cuadros y paisajes; de un nuevo arte que llamarán “Cinematográfico” y que proyecta la vida entre sombras y luces; el histrionismo se elevará a la categoría de arte y de él tendrás también todas sus manifestaciones; y hojeándolo verás tantas cosas bellas y jamás soñadas por tu fantasía que habrás de atesorarlo como lo más preciado de toda tu fortuna...”

Con estas últimas palabras el Mago abrió los cofres y ante los ojos maravillados de la Princesa, surgieron tomos tras tomo, toda la gran colección de la revista “Social”

Usted también disfrutará de todos los dones que trajeron la felicidad a la princesa india. Corte el cupón, y prepárese para gozar año tras año de la más amena e interesante publicación que se edita en esta época.

Sr. Administrador de SOCIAL
Ave. Almendares y Bruzón
La Habana, Cuba

Sírvase suscribirme a SOCIAL por
un año por lo que le envío la suma
seis meses
de _____ (1)
Nombre _____
Dirección _____

(1) Suscripción: Por un año \$4.00. Certificada \$5.00. Por seis meses \$2.00. Certificada \$2.50.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.
ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General
PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos,

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.



American Photo
Studios
FOTOGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO
Neptuno 43. La Habana



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.
ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.
NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

Nuestra Portada

La portada de este número no es la foto de ninguna estrella de cine de las ya consagradas; es la de JANE WINTON, una de las bellezas que más han llamado la atención en los *Follies de Ziegfeld*, y a quien se le dará una oportunidad para escalar la más alta gloria del arte mudo.

JANE WINTON acaba de ser elegida entre un gran número de bellezas como una de las más hermosas mujeres de los Estados Unidos y además acaba de firmar un ventajísimo contrato con la acreditada firma PARAMOUNT para empezar en breve a filmar interesantes películas. No pasará mucho tiempo sin que en los programas de los cine-

se anuncien obras interpretadas por esta mujer tan hermosa. Y serán sin duda producciones que gustarán extraordinariamente por ser JANE WINTON una mujer de un exquisito temperamento artístico, y lo prueba el hecho de haber sido contratada por una casa de tanto prestigio en el mundo entero, como lo es la PARAMOUNT.

CARTELES tiene la satisfacción de ser la primera publicación que presenta la foto de la bellísima JANE WINTON y será sin duda alguna la que tendrá al público de Cuba al corriente de los progresos artísticos de esta encantadora mujer que entró a formar parte de los artistas de la PARAMOUNT.

Pago, a buen precio, estos libros, encuadernados o a la rústica:

"POESIAS" de Enrique José Varona.

"PAISAJES CUBANOS", por Enrique José Varona.

Calle 8, número 18,
entre Línea y Calzada,
Vedado.

Para Trajes Frescos y Elegantes



Esta marca identifica la tela
PALM BEACH GENUINA

En todas las buenas sastrerías

COMPRE

Su billete de Lotería en la casa de la buena suerte

VIGILADA DEL CAJEE

La Suerte

GALIANO Y SAN RAFAEL

La esquina por donde más mujeres lindas pasan.

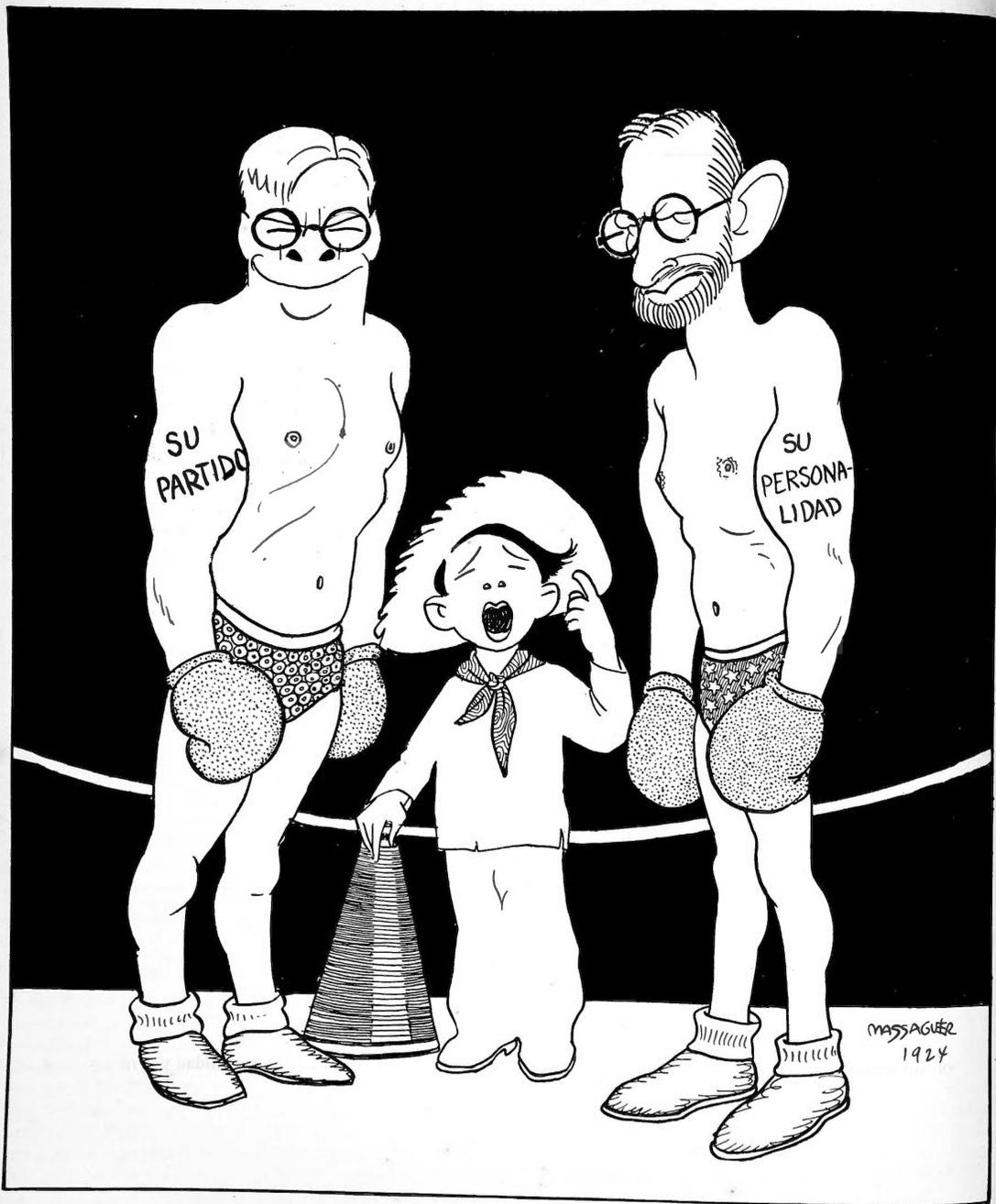
FEDERICO BUENDIA

Fotógrafo y Dibujante
Especialidad en ampliaciones y retratos artísticos, por procedimientos especiales.

Estudio: Edificio del
Diario de la Marina.
Teléfono M 6844.

Habana.

LA CAMPANA VA A SONAR...



¡A 29 IGUALES!



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA
RODRIGUEZ

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, AGOSTO 31, 1924

No. 18

 El negocio del *Banco Nacional* es tan escandaloso que no podía haber surgido más que en la presente situación, en esta época de atraco, de latrocinio y de deshonra. Porque se ve a todas luces que con esta celada, los prohombres, los logreros, los improvisados de la presente situación se proponen dos cosas: conquistar algunas posiciones formidables y ponerse en condiciones de hacer nuevos escandalosos negocios. Se ha dicho y con fundamento, que la pretendida reorganización no tiene más finalidad que la de buscar el medio de que la legión de los contratistas encuentren una entidad de crédito que les facilite el dinero. Y eso es cierto. Ese es el objetivo principal; el segundo es que algunos "caballeros" que disfrutaban de los bienes del Banco, sigan en el usufructo de los mismos y se entiendan directamente con el organismo que se va a crear. Y si al frente de este siguen los responsables de que no se haya reorganizado ¿se puede esperar algo bueno de esa situación?

Y si, como se dice, va a la presidencia del Banco el señor Celso Cuéllar, ¿habrá quien se determine a depositar un centavo?

El coronel Manuel Despaigne, en unas interesantes declaraciones, abomina de ese proyecto que califica de malo y descabellado. Otro tanto han dicho ya todos los elementos de calidad, capacitados para dictaminar sobre este asunto. Entonces ¿dónde radica su bondad? No la vemos por ningún lado, ni la ven tampoco los estadistas y hombres de negocios que no estén interesados en el asunto. Sabemos, eso sí, que con esa resurrección, que trasciende a *chivo*, a *escándalo*, a *atraco*, a *negocio*, se trata de poner en condiciones de que sigan viviendo y medrando a costa del bolsillo ajeno, unos cuantos señores, genios financieros, economistas *eminentes*, improvisados y consagrados por este gobierno de irresponsables. Y nada más. Por otra parte si ahora se acaba con el maná presupuestal ¿de dónde extraerán el dinero los elementos gubernamentales que se dedican a toda clase de negocios?

Para impedir ese mal se ha ideado este monstruoso "affaire" que deja tamañito a todos los hasta ahora ideados y realizados por todos los



Zayas y todos los Cuéllar. De él se puede decir que es tan inmoral y escandaloso, que sus mismos autores dudan de que pueda encarnar en la realidad.

El *Banco Nacional* debe renacer de sus cenizas; es cierto, pero no en la forma que se indica ahora, puesto que con ello, en vez de resolver el problema se agravaría más. De surgir tiene que ser sobre bases sólidas y tener a su frente a hombres de solvencia moral e idoneidad suficiente para atraer la confianza del pueblo.

El negocio es estupendo, maravilloso; tan grande es que los autores de la iniciativa han pensado que aun repartiendo *dos* o *tres* millones de pesos les quedan muchos más para sus negocios. En favor de los depositantes y cuentacorrentistas, ni una palabra. A esos se les pagará cuando convenga, con el descuento que convenga y en la forma que convenga y se cazarán nuevos incautos y seguirán medrando y viviendo los mismos de siempre. No es otro el objetivo buscado, ni puede ser distinta la consecuencia.

Los puntos principales en que descansa este negocio son los siguientes: réparto de *dos* o *tres* millones de pesos para açallar los escrúpulos de los hombres que no se dejan engañar; sostenimiento de las ilícitas posiciones de aquellos que disfrutaban de los bienes del Banco y creación de una sociedad de auxilios mutuos. Porque esa es en definitiva la obra que se inicia y en la cual la moral no va del brazo de los proyectistas.

Por suerte, la opinión pública se ha dado cuenta de los turbios y escandalosos manejos que se intentan y empieza a salir al encuentro para atajar a los aprovechados promotores y evitar que este negocio tenga vida. Esto equivaldría a la entronización de la inmoralidad por mucho tiempo, a conseguir el despojo de los bienes del *Banco* en favor de ciertos contratistas y ayudar a que las turbias enseñanzas del poder se reflejaran en una corporación que habría de representar al país en su aspecto económico y que sólo sería un cebo para cazar incautos y explotar de modo inusitado a los pobres componentes de esta sociedad a la que por todos los medios se pretende llevar a la más abyecta disolución.

Los Mataperros

Roig de Leuchsenring

Son las cinco de la mañana. Perico *Manga Mocha* acaba de salir del solar donde viven sus padres Francisca, la lavandera, y José, el carpintero.

Perico va vestido con un pantalón muy roto y sucio, y una levita, heredada probablemente de alguno de sus antepasados, que por lo larga y ancha parece más bien un sobretodo; levita a la que ha tenido el cuidado de recortarle las mangas: y de ahí el apodo de *Manga Mocha*, por el que generalmente es conocido "entre sus amistades", como diría un cronista social. Peño no usa sombrero, medias ni zapatos; y el agua, el peine y el cepillo son completamente desconocidos para él. Lleva en la boca una collita de cigarro, que fuma con deleite, echando más humo que el que echaban las seis chimeneas de la Planta Eléctrica para regalo y satisfacción de los vecinos de aquella barriada.

Y, ¿hacia dónde se encamina Perico, a tales horas?

Pues, sencillamente, a su *trabajo*. Perico es un *mataperros*, y en este oficio, aunque no lo parezca, tiene más obligaciones que las que tendría desempeñando algún destino o botella del Gobierno.

Nuestro muchacho se dirige primero a la Plaza, y allí, con los desperdicios que consiga, preparará un desayuno-almuerzo a la americana, muy confortable.

Después de hecho esto, le queda, hasta la hora de ir a comer a su casa, el día completamente libre.

Perico no estará ocioso, ni mucho menos; jugará con varios amigos al *picado*, al *chorreado* o al *chocolongo*; correrá detrás de las guaguas y de los coches; romperá a pedradas los faroles de las calles; empujará papalotes.

Los sábados y los domingos asiste a algunos de los grandes desafíos de *base ball* que se celebran en los placeros de la ciudad y de sus *arrabales*.

Cuando consigue algunos centavos o puede meterse de *colado*, va al cine o al tío vivo, y en los días de recepción de algún ministro extranjero, entiendo de un militar o algún otro acto público a que asista la banda

de artillería, acompaña a los soldados, marcando el paso y hasta llevando el compás de la música.

Entre las diversiones favoritas de los *mataperros* figuran, en primera línea, los bautizos, pues gracias a estas fiestas pueden conseguirse algunos centavos. Los *mataperros* corren gritando detrás de los coches donde van los padrinos y convidados:

Madrinta (de tanto lujo tira un kilo pa los dibujos.

Madrinta de Carragua, tiraló, tiraló, pa los finaos.

El padrino no tiró, la madrina sí tiró.

Tiraló, tiraló, que no tiró: tiraló, que ya otro lo cogió. Y pa la bomba del cochero, hueso.

Y a la voz de ¡hueso! o de ¡fuego!, y si los padrinos no les han tirado bastantes centavos, la empre-

den a pedradas con los cocheros.

Alegre, revoltoso y pillo como es, el *mataperros* sólo tiene temor—nunca respeto—al policía, a la *Corte* y a *Guanajay*, que es como llama él a la Escuela Correccional.

Su mayor encanto, su grande anhelo, su ambición más alta, es ser vendedor de periódicos.

Y, con qué orgullo exclaman algunos, cuando les preguntan a qué se dedican: ¡Yo soy periodista!

Y son, en realidad, factores de poca importancia en el periodismo moderno.

Con sus gritos y sus pregones y la agilidad de sus piernas, llevan y anuncian a todos los puntos de la población el diario o la revista.

—¡Mund!

—¡Heraldo! ¡Luch! ¡Sión!

—¡CARTELES!

Siempre he sentido por estos infelices muchachos callejeros las mayores compasión y simpatía.

Las gentes demasiado preocupadas de sí mismas miran a los pobres *mataperros* como seres degenerados, viciosos, incapaces de corregirse, rebeldes a toda educación y disciplina, *carne de presidio*.

No son sino desgraciados niños faltos de vigilancia y cuidado. Desde sus más tiernos años, cuando los hijos de los ricos o de los burgueses apenas saben caminar, ellos son ya *hombre libres*, se ganan la vida haciendo recados o vendiendo periódicos. ¡Demasiado buenos resultan para el medio en que viven!

Ayunos por completo de educación, de ellos puede decirse que son buenos, por instinto, por naturaleza.

¡Cuántos jovencitos de *casa rica*, a los que sus papás apenas dejan respirar, se corrompen y pierden, al poco tiempo de empezar a salir solos!

Y, ¡cuántos señores muy respetables resultan verdaderos *mataperros*!

Eduquemos a esos niños; son nuestros hermanos. De su ignorancia nos hemos de servir más tarde, en la política, para explotarlos miserablemente, lucrando con su desgracia y triste suerte.

Como en todas las revoluciones, de ellos salieron en nuestras luchas libertadoras los soldados, la miserable *carne de cañón*, que nos sirvió para hacer esta patria que hoy ellos no gozan.

Démosles escuelas, asilos, parques; ellos son dóciles, generosos y les agrada como a nosotros el buen techo y la buena mesa. Miremos por ellos, porque en ellos también está el porvenir y la esperanza de la patria.

Y los que uno y otro día vivimos en esta brega periodística, amémoslos como a compañeros, como a hermanos.

Con el poeta, les digo:

Venid, yo tengo para vosotros también un poco de corazón; mientras riendo pasan los otros, venid, yo tengo para vosotros una canción.



La Reorganización del "Banco Nacional de Cuba" — por el — Dr Carlos Alzugaray

¡Complazco gustoso la demanda que me formula CARTELES, porque la nueva política de elevado nacionalismo que se advierte en su última etapa, le ha conquistado la admiración y la simpatía de todos los cubanos patriotas y desinteresados que contemplan con tristeza las incomprensibles y torpes claudicaciones de aquellos que por su historia están más obligados a defender los grandes intereses de la sociedad.

La índole de éste periódico no se presta para un examen técnico de la mal llamada de Reorganización de la Banca Nacional. Sería impropio y me grangeraría la antipatía de sus numerosos lectores. Pero ellos, que son cubanos, en su mayoría, sanos y sin máculas como buenos sportmens, sienten con la patria, gozan con sus alegrías y sufren con sus tristezas. Como cubanos, como patriotas que quisieran ver a Cuba en lo más alto del pedestal que en su honor levantamos en nuestro pecho, tenemos necesariamente que sentirnos avergonzados y empuqueñecidos cada vez, que no por error, que sería disculpable, sino por malicia, colocamos su nombre en entredicho o ponemos en peligro sus sagrados intereses.

En una de esos momentos de intranquilidad estamos. Lo que hay de más sagrado en un pueblo: su crédito, está de nuevo en peligro. Hace cuatro años una gran conmoción económica barrió con la mayoría de nuestras instituciones de crédito. De la hecatombe solo se salvaron unos pocos, muy pocos, que por la honradez y la previsión de sus administradores pudieron resistir las fuertes acometidas que otros no pudieron sufrir. Ya parece pasado el peligro. Y esas instituciones que resistieron en las horas dudosas y crueles, continúan su marcha ordenada. Pues bien: la acción inconsulta de elementos poco previsores tratan de introducir en el país una nueva perturbación; quieren crear con el dinero del Estado, un nuevo Banco que será un Banco restituido, manejado burocráticamente por altos empleados del Gobierno, y por elementos de las Juntas liquidadoras que tantas muestran viniendo dando de incompetencia e incapaci-



DR. CARLOS ALZUGARAY

dad, que en cuatro años no han podido realizar la liquidación que en otros países es cuestión de cuatro o seis meses.

Ese nuevo Banco burocrático está llamado a quebrar de nuevo antes de seis meses, porque los recursos de un Banco, no son inagotables como los del Estado, que viene siendo objeto de un saqueo incesante desde hace 16 años.

Un gobernante se puede llevar todo el producto de los Impuestos como pasa en Cuba y esa fuente nunca se extingue, porque constantemente, diariamente se está renovando con las recaudaciones, pero esos mismos Secretarios de Hacienda, o de O. Públicas puestos al frente de un Banco, acaban con él instantáneamente porque en cuanto se lleven o distraigan los millones que haya en sus cajas, se acabó el Banco, porque el dinero de los depositantes, no es como el de las contribuciones, inagotable.

Una nueva quiebra del Banco Nacional, sería de consecuencias tan funestas para nuestro crédito e influiría

de tal manera y con tanto descrédito sobre nuestra capacidad financiera, que entonces sí que todo intento de rehabilitación de la Banca parecería completamente imposible.

Que esa sería la consecuencia funesta del proyecto de Ley presentado en la Cámara, nadie puede dudar. No resiste un examen serio. Es tan inícuo en algunas de sus disposiciones: el Arto. 10, que previene que la liquidación de los Bancos se realizaría en el plazo más breve posible de acuerdo con la Ley del año 1921 y el Art. 10 que recomienda que de preferente atención a los préstamos de los propietarios, hacendados, ganaderos y agricultores, preceptos que notienen ninguna sanción y que por consiguiente se harán o no se harán según lo crean conveniente los Directores del Banco.

Revela tanta ignorancia, tanto desconocimiento de la materia que regula, en otros, que asombra que sus autores se hayan ocupado de un asunto que por lo visto le es completamente extraño. El Banco Nacional quebró por haberse apartado sus Direc-

tores de las prácticas bancarias más elementales; por haber realizado negociaciones que en todas las legislaciones positivas de los países más adelantados están prohibidas a los Bancos de depósito; y en el proyecto de Ley ¡oh sacrilegio! se les autoriza expresamente y se les recomienda que hagan esa clase de negocios.

Si a esa concepción equivocada de los problemas bancarios se agregan la forma en que se constituye el Consejo de Dirección del Banco una Junta Burocrática, formada por altos funcionarios del Estado y por miembros de la Junta de Liquidación y elegidos por ésta, con carácter vitalicio, tendremos un engendro de vida tan raquítica y de crédito tan pobre que su vida sólo se prolongaría lo que duren los 30 galones de oxígeno que en forma de 30 millones de pesos colocará el Estado incautamente en sus inseguras arcas.

Hubo una época, en que el Banco Nacional de Cuba, se podría haber organizado sin riesgo alguno y sin peligro para el Estado. Estaba a su frente un hombre honrado y competente: el Sr. Porfirio Franca. Sus puertas se habían abierto y los depósitos comenzaban a afluir, rápidamente llegaron a tres millones de pesos. Pero había que realizar uno de los pagos de la moratoria y el señor Franca hizo las gestiones necesarias para obtener el dinero: lo obtuvo con ciertas garantías pero para completar la negociación era necesario que el Gobierno devolviera lo que se había incautado; el préstamo era solo de 8 millones y el Estado no sufriría perjuicio alguno, porque con aquél pago el Banco quedaba en magníficas condiciones y su rehabilitación hubiera sido un hecho. Como en aquellas negociaciones *no había margen* el negocio no pudo hacerse y el señor Porfirio Franca devolvió los depósitos y después renunció.

Ahora se pretende que el Estado entregue al Banco 30 millones de pesos para ser manejado por hombres que no brindan absolutamente ninguna garantía ni por su competencia ni por su moralidad... Quién llevará una peseta a ese Banco?... Serás tú... lector?...

La Noche del Sabado en Fausto los dias 28, 29, 30, 31



LEATRICE JOY y CECIL B. DE MILLE han interpretado para la CARIBBEAN FILM, una de sus más notables creaciones cinematográficas. Esta última producción se intitula LA NOCHE DEL SABADO y no es como muchos podrán creerse al leer el título, una novela de aquellarre, brujas y de escenas horripilantes. Nada de eso. LA NOCHE DEL SABADO es una novela con un argumento realísimo, bien de-



sarrollado y presentada admirablemente. Es una interesantísima y sensacional novela de amor. Es la eterna lucha de la posición social contra el amor pasional que se posesiona en los corazones jóvenes y que sin embargo no puede darse rienda suelta a ese cariño o pasión.

En la producción máxima de la CARIBBEAN FILM, que tan admirablemente interpretan LEATRICE JOY y CECIL B. DE MILLE, hay una interesantísima escena. La hija adoptiva de un poderoso magnate se enamora de su *chauffeur* sin pensar que en la vida real, en la vida matrimonial, el *chauffeur* no puede tratarla con la misma confianza.

LEATRICE JOY y CECIL B. DE MILLE se presentarán en esta magnífica obra los días 28, 29, 30 y 31, en el CINE FAUSTO, que será sin duda el lugar de cita de la sociedad habanera durante los días mencionados.

LA NOCHE DEL SABADO será un éxito más para la CARIBBEAN FILM.

Nuestras entrevistas



En Casa del Filósofo por A. A. Roselló

Estoy en un gabinete risueño, ventilado y claro. Por un ventanal amplio penetra un perfume marino. El mar brinda a la tierra, a veces, un poco de su jugo. Y es de ahí que también, a veces, sintamos al decir del poeta "un aliento pirata". En la mansión de Enrique José Varona, filósofo, poeta, orientador de multitudes. A ratos, por un fenómeno de retroacción espiritual, político. Yo pienso, a solas, en los minutos de la espera, en la vida ejemplar de este hombre público. Es muy raro, entre nosotros, encontrar quien superviva en la edad de las declinaciones, no ya a la presión áspera del medio, sino también a la presión propia, seductora, muelle, de la quietud. Cito ejemplos Sanguily, brioso, demoleadoramente constructivo en la guerra, ha sido devorado por la paz. La república ha matado al caudillo. Y Marquez Sterling—talento esclarecido, recta alma, de patriota, fecundo ejemplo de moral y de bien—cayó agotado, exhausto, en la jornada estéril y contempla ahora con desencantada tristeza el espectáculo de este medio incongenere donde su doctrina no arraigó fértilmente.

Varona, empero, no desmaya. Sobre toda tormenta, alza su voz. Nunca esquiva su juicio. En cada momento histórico quedó también fija su idea, y puso siempre un co-

mentario una censura, un vaticinio al margen de la actualidad.

Lo sorprendente es que, avanzando los días, se hacen más nítidos sus pensamientos. No cultiva la vaguedad ni la dialéctica. Contemporáneamente al espíritu del siglo, cultiva las grandes síntesis, los resúmenes vigorosos. Y no se retrasa. Vive a compás de todo. Siempre, con invariable sencillez, revela su curiosidad bien despierta, bien viva por los sucesos actuales el libro nuevo o la personalidad que surgió. En una ocasión visité al doctor Varona, muy de mañana, con un empeño subversivo. Era en la hora roja, de los radicalismos exaltados. Instantáneamente el lustrero cubano modeló un juicio claro, concreto, definido sobre los problemas sociales. Dejó el lecho para penetrar sombríamente en el tumultuoso mundo de Marx y Lenin. Otra vez fué sobre panamericanismo. Y ante mí, durante un suave crepúsculo, el amable filósofo penetró por la retórica especiosa del Derecho Internacional. Y surgieron tratados, convenios, doctrinas bellamente ideales. Pero nunca, por excepción, Varona permaneció en silencio, ajeno a las cosas originalmente inauditas del país.

II

Antes del interrogatorio banal,

surgió la charla, en un intercambio de ideas y sensaciones. Se comentó nuestro periodismo sin disciplina, incoherente, que se cultiva, cada vez más, sin devoción y que, por la expansión de su industrialismo, admite cultivadores ineptos. El doctor Varona fué obligado, cierta vez, a decir cosas peregrinas. Yo relaté el caso de un entrevistador que interrogó jovialmente, con desordenada franqueza al doctor Baltasar Brun, si Uruguay era república y si, por aquellas tierras remotas, las funciones higiénicas realizábase agrestemente con agua de coco... con la vegetal agua del coco.

Al fin, hurtando a la memoria tanta anécdota jovial, penetramos con solemnidad en la encuesta orientadora.

—¿Qué programa cree usted que puede ofrecer al país en este minuto de desfallecimientos, un partido político? ¿Qué puede hacer resucitar el entusiasmo público, tan oprimido por la duda?

El doctor Varona, hurgando en su optimismo, halló pocas fórmulas triunfales.

Sin embargo repuso:

—Nunca he creído, ni creo hoy, en la necesidad de los programas y mucho menos en la eficacia de ellos. Me parece más útil, más razonable, más coherente proponerse un fin,

orientar la energía y marchar hacia él con sostenida y renovada vehemencia. A Cuba, concretamente, lo que más le interesa hoy, a mi juicio, es reconquistar su espíritu y su territorio. El primero casi se ha perdido; el segundo, si nó hacemos algo, se perderá.

Yo agrego:

—¿Cuál es la iniciativa más trascendental que, en materia de reforma política, puede ofrecerse antes y cumplirse después, por un Gobierno que aspire a ser útil?

—No dilapidar las rentas públicas.

Y el doctor Varona, que así formuló su respuesta concreta, la aclaró, la amplió con esta vieja y venerable verdad filosófica:

—No sólo de pan vive el hombre, pero tiene que vivir de pan. Y el pan sugiere fórmulas contrarias al decoro. La codicia y la prodigalidad de nuestros administradores han roto el saco de la república, para hablar por imágenes. Tenemos que coherlo. He ahí una necesidad imperiosa. De otro modo nos será siempre imposible presentarnos con orgullo y decencia.

El doctor Varona finalizó en sonrisa su período. Y, mentalmente, inquirí.

—Sí, evidentemente. Pero; ¿dónde está el sastré?

III

Luego le interrogué acerca de una reforma arancelaria:

—¿Qué piensa de ella, como medio de estimular nuestras industrias?

El doctor Varona repuso enseñado:

—Para mí la única reforma arancelaria eficaz sería la supresión de los aranceles. Estimular las industrias significa entregar el consumidor al brazo inflexible de los industriales. Y temo, sobre todo, a los privilegios y a los monopolios que son grandes fuerzas opresoras, que afixian al país, con un pueril pretexto de progreso. Las industrias que tienen ambiente se bastan a sí mismas. No hay que espolearlas, creo yo, a costa del pueblo pagano e indefenso.

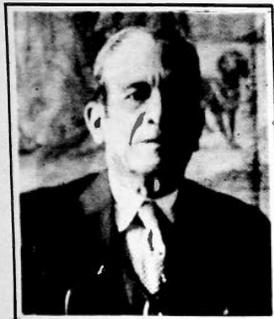
No contuve asombro, ante esa declaración coercitiva. Pero el doctor Varona agregó:

—Bien, usted se espanta. Considerará, acaso, que esto es liberalismo del año setenta. Sea. Honradamente, no me importa el año. Pero sí garantizo que se trata de un liberalismo auténtico: el de la libertad.

Hubo una pausa breve. Aun dije: —¿Qué obra pública consideraría usted más fundamental?

(Continúa en la pag. 30)

¿Conoce usted a los señores?



Dr. RICARDO DOLZ, prestigioso hombre público, presidente del Partido Republicano, que ha ingresado en el Partido Conservador.

(Foto Buendía).



CONGHA ESPINA, ilustre novelista a quien nombraron hija predilecta de Santander, donde se ha puesto su nombre a un bello y poético jardín.

(Foto. Godknous).



BASILIO ZARRASQUETA, activo hombre de negocios, que durante muchos años desempeñó el cargo de Administrador del Frontón Jai Alai que falleció en España recientemente.

(Foto Buendía)



CESAR RODRIGUEZ, periodista que el domingo 7 de septiembre será homenajeado por la Hermandad Ferroviaria de Cuba. El homenaje consistirá en un banquete.

(Foto Vega)



VIZCONDE GREY, ilustre político inglés, jefe liberal de la Cámara de los Lores, que anunció se retiraría de la política por su estado delicado de salud.

(Foto Godknous)



CARLOS ZOVEIRA, escritor de sólida cultura, que representó a Cuba en la "Conferencia del trabajo" en Italia, que ha regresado recientemente.

(Foto. Isabey)



RUY DE LUGO VIÑA, periodista de altos vuelos, que ha sido nombrado miembro de la Liga de las Naciones.

(Foto Godknous)



Actualidades de Última Hora



Comisión de Ingenieros y presidentes de los propietarios de los barrios del Cerro, Jesús del Monte, Vibora y Reparto Mendoza que se reúnen en los salones del Diario de la Marina para tratar de las comunicaciones interurbanas.



José Manuel Garrastazu, matador del Dr. Luis Felipe Bolaños y Fundora, Alcalde de Aguacate.



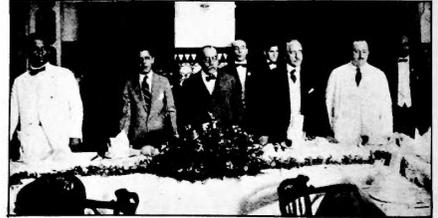
Dr. Luis Felipe Bolaños y Fundora, Alcalde de Aguacate que fué muerto a tiros por el joven de quince años José Manuel Garrastazu, vecino de Guanabacoa. El hecho está relacionado con la política. El Dr. Bolaños militaba en el Partido Conservador.



La Juventud Conservadora de la Acera del Louvre, que ofreció un banquete en el Hotel Inglaterra a su presidente el batallador periodista Sr. Sergio Carbó, con motivo de la toma de posesión.



El R.R. P.P. Gutiérrez Lanza, que ha sido nombrado Director del Observatorio de Belén que ha publicado interesantes artículos relacionados con Marte.



Homenaje al Dr. Hurtado ofrecido por los alumnos y graduados de la Escuela de Medicina con motivo de su triunfo opositorista a la Cátedra de Patología y Clínica Infantil. Presidencia del acto.



(Fotos Buendía)

Presidencia del almuerzo ofrecido por el Dr. Zaydín, a los periodistas liberales con motivo del pacto Liberal-Popular. El almuerzo se celebró en el Hotel Plaza.

EL HOMENAJE A MENOCAL

Un aspecto de la Plaza de la Catedral en los momentos de iniciarse el desfile después de terminado el acto.

El homenaje fue ofrecido por nuestro colega "La Discusión".

Destellos de Francia

Traducción del Francés

por "Panchito" Fernández González

Al Coronel Sr. José Gálvez, con los votos mejores por la realización de sus justos ideales.

Las 64 máximas de Calvin Coolidge, hombre de Estado científico.

Hoy le toca ser interpretado con la mismo devoción y entusiasmo acostumbrado en los precedentes, al notable George G. Toudouze que expone:

El Presidente de la República de los Estados Unidos, Calvin Coolidge—poco conocido en Francia—presenta una particularidad muy original; la de considerar la política como una "ciencia exacta", conducir su vida de científico, siguiendo principios filosóficos reducidos a fórmulas.

Ese, aquí sus compatriotas han dado el sobre nombre de "el Elocuente Auditor" porque prefiere más escuchar que hablar, es un hombre para quien la virtud política se llama "sentido de justicia". Ha transportado al dominio de las ideas las reglas de vida que sus antepasados directos, pacientes labradores calvinistas del Estado de Vermont, consagrados durante tres o cuatro generaciones al trabajo de la tierra.

Del cultivador, del sembrador, del guadafierno, tiene las cualidades profundas de circunspección, de calma, de medida, de paciencia y de observación. De ellos ha guardado todavía el respeto al trabajo y el horror despreciativo que le inspira la ociosidad. El hombre que trabaja para vivir recibe toda su estimación. El hombre que vive de la fortuna acumulada por los suyos le parece un anormal y se distancia de él.

Esos lazos que lo unen con sus antepasados, Calvin Coolidge los tiene a título de honor; y cuando, la muerte de Harding lo condujo al sillón presidencial, el nuevo jefe de los Estados Unidos tuvo a bien prestar el juramento solemne que exigían sus nuevas funciones, en su granja natal de Vermont, en presencia de su padre. Homenaje conmovedor rendido a las generaciones de aldeanos de las cuales es descendiente muy orgulloso de su origen.

Es ser laborioso que el éxito no exalta ni envanece jamás, no menos

que el fracaso le afecta—ese modesto, indiferente a las apariencias exteriores del poder—ese reflexivo, cuidadoso solamente de la probidad y de la delicadeza de conciencia, considera la cultura intelectual como necesidad superior tanto para la sociedad, como para los individuos.

Arthur Macdonald, su compatriota y su biógrafo entusiasta, ha escrito de él lo siguiente: "Su idea de la vida es el deber. No desempeña el papel: es el propio personaje."

Y el escritor americano ha recogido y reunido las máximas, siguiendo las cuales, Calvin Coolidge dirige su propia existencia y conduce en este momento, la política interior y exterior de los Estados Unidos. Sesenta y cuatro máximas breves; cada una de cuatro líneas a lo más, han sido reunidas. Y su examen, hace aparecer con lapiz extrañamente vigoroso el semblante y el alma de aquel que las compuso para su uso personal.

Es suficiente exponer algunas para mostrar al público francés la alta figura del presidente Coolidge.

Por ejemplo, éste axioma que toda Francia debiera meditar: "El espíritu de partido debe detenerse en la frontera, y en ella, debe comenzar el patriotismo". La idea es repetida después en diversas formas. "Nosotros somos ciudadanos, antes que hombres de partidos"; y todavía más: "Cuando el patriotismo se substituye el patronato, la administración cesa de funcionar".

El asunto de la instrucción preocupa a Calvin Coolidge, que lo trata diversas veces en el resumen de cinco fórmulas diferentes, pero concordantes. Veámoslas aquí reunidas: "Las escuelas públicas han hecho la instrucción asequible a cada uno: la ignorancia es una desgracia".—Sin la enseñanza superior, la civilización tal cual la conocemos, se desvanecería en una noche".—"La Historia debe ser estudiada y aplicada, no con el fin de defender la reacción, sino porque ella es la sola garantía de un progreso real".—"Si el saber es empleado en el error, la civilización se suicida".

En una sola fórmula el Presidente Coolidge ha condensado su concepción de la evolución de las sociedades. "El desenvolvimiento del Estado ha partido siempre de la anarquía, pasando por el despotismo, por la oligarquía, alargándose en democracia, y cayendo en el régimen representa-

tivo, basado en el sufragio universal". Y añade ésta melancólica reflexión: "Más, numerosas son las naciones caídas a lo largo del camino."

Cosa curiosa en ese jefe de Estado joven, que nadie querría darnos como tipo de una sociedad industrializada hasta el último extremo. Calvin Coolidge proclama su fe en las humanidades. Dos de sus fórmulas lo testifican. Primero ésta: "La ciencia, por muy importante que ella sea, no puede dar una civilización capaz de mantenerse sin los ideales clásicos." Y después ésta otra: "Está lejos de ser suficiente el dar un oficio a cada ciudadano: nuestra organización industrial caerá, a menos que no sea humanizada."

Un detalle a notar; el Presidente Coolidge cree firmemente que las naciones no pueden vivir, si no tienen una concepción filosófica precisa de la existencia: "Lo más importante no es el saber donde estamos, sino saber exactamente a donde vamos".

Conviene también detenernos en ésta otra fórmula brevísima: "El hombre no hace las leyes: las descubre".

Toda una psicología muy inherente se revela en la lectura de esas máximas donde el sello tan neto, los contornos tan acusados, el tan bien modelado relieve, reflejan las largas reflexiones de una alta conciencia. Calvin Coolidge piensa que la vida tiene un sentido. No dice, como Hamlet, que es un "sueño contado por un tonto". Cree firmemente que toda acción debe ser concebida, convida y ejecutada, siguiendo las leyes morales. Y hace haced de la política, un capítulo deducido de la Ética. La concepción es nueva, valiente, asombrará quizás a muchas personas en el Viejo Mundo, más en el Nuevo suscita todos los respetos. Que Calvin Coolidge, sobre cien y algunos millones de compatriotas, no cuenta un enemigo.

Siempre modesto, y asimismo, casi pobre, él afirma con gusto: "Si las recompensas materiales son la medida del éxito, no hay ninguna esperanza de dar una solución pacífica a nuestras cuestiones sociales".

Pero de todas las fórmulas de las que es autor, la que ciertamente le ha valido la más grande popularidad en América, es ésta que fue particularmente saboreada por aquel pueblo laborioso. "Los salvajes no trabajan".

En este tiempo en que la opinión

general reclama demasiado amenuo una disminución en las labores y un aumento de ganancias, esta ruda y pintoresca comprobación ha picado en lo vivo el orgullo de todos.

Que esas cuatro palabras, tan llenas, de sentido, esas cuatro palabras combatiendo una vieja creencia en el carácter de sujeción, de dominación atribuida al trabajo juzgado por ciertos tos envilecidos, elevan al contrario, el trabajo, como e honor supremo de la virtud, maestra de civilización.

Y es esta pequeña frase tan incisiva, tan mordiente, tan luminosa, la que nos da realmente el carácter; demasiado mal conocido entre nosotros, de Calvin Coolidge, Presidente de la República de los Estados Unidos de América.

París, 8 de junio de 1924.

¡Cuán infinita es la sabiduría del Señor! ¡Cuánto prodigio el de la Naturaleza por la Divinidad creada! Con la contemplación de tanta grandeza se suspende nuestro espíritu; se estrema nuestra alma, y es toda nuestra vida de seres finitos, un perpetuo homenaje de fervorosa adoración elevada hasta El.

Cuando por los años 13, 14 y 15 de este siglo de tormentas sin fin, nuncios de tragedias horribles y sangrientas, sosteníamos al apostolado artístico-dramático de los ciudadanos negros cubanos, cada noche de ensayo a las obras de Shakespeare, Calderón, Guimerá, Echegaray, Benavente, Dicienta y otras cumbres gloriosas del teatro español, no se daba comienzo a la velada, sin que antes, a manera de estímulo, dirigiéramos la palabra a los hermanos en anhelo de redención que nos acompañarían en la lucha por el ideal.

En los concisos discursos, en las breves arengas, cuánta similitud maravillosa—dicho, claro en nuestro pobre lenguaje—con las máximas sublimes del entero ciudadano del mundo, Calvin Coolidge, Presidente de los Estados Unidos. Nuestros discípulos—ellos nos llamaban maestro, con excesiva bondad—no nos dejarían mentir, ¡que eran alrededor de veinte y cinco!

Extraña manera de sentir y anhelar en dos seres de contextura tan distintos como lo son la de un sajón y un africano en descendencias.

Pero sin remontarnos a los años

(Continúa en la pag. 29)

Miscelánea Teatral



El cañón Ordóñez, que presentamos a nuestros lectores, no es el instrumento mortífero que se construye en Trubia; este cañón Ordóñez es el simpatísimo hijo del siempre triunfador barítono Augusto Ordóñez. Este "baby" solo cuenta cuatro años y medio de edad y habi cuatro idiomas: inglés, italiano, ruso y alemán. Lleva tres meses en Cuba y ya empieza a expresarse en correcto castellano. El asturiano también le encanta. Sepan que el cañón auténtico es el de arriba, el otro ya no sirve.



JESUS IZQUIERDO, el pequeño gran artista, el actor cómico que en el teatro Martí es cada día más aplaudido. Izquierdo es el artista de las simpatías. Aquí se le ve asustado frente al cañón Ordóñez.



ELIA DE GRANADOS, la gentilísima y simpática bailarina que ha sido justamente aplaudida en todos los escenarios. Elia de Granados, en breve actuará en uno de los principales teatros de esta capital, donde cosechará nuevamente calurosos y mercedidos aplausos.

(Fotos. Blex y Buendía)



Srta. SILVIA PLANAS, aventajada alumna del cuadro de declamación de la Asociación Hispano Americana de Bellas Artes, que desempeñó los difíciles papeles que se le han encomendado en distintas obras, habiendo demostrado sus excelentes cualidades artísticas. La señorita Planas muy pronto hará su aparición en la escena, donde alcanzará grandes éxitos.

Regatas en la Playa Azul



¿Quién habla de coaches importados cuando existe un Kirsch? Los Caribes y Playaeros que iban a "robar" se encontraron que un grupo de entusiastas cangrejeros rompieron el cuento y le hicieron desferriar del sueño en que se encontraban.



Este magnífico equipo es el grupo de matanceros que defendieron a la simpática ciudad de los Dos Ríos. Rojas y Salomón fueron los que enseñaron a remar a este grupo de muchachos que como debutantes lo hicieron admirablemente bien.



SILVERIO el gran atleta Universitario que en las competencias de natación logró un triunfo personal y definitivo al ganar tres competencias. Este muchacho es una notabilidad en natación, digno de figurar en competencias internacionales.



LOS UNIVERSITARIOS que capitaneados por el Dr. Bock nos hicieron quedar mal en las selecciones que lanzamos la semana pasada. De hecho y derecho ellos debieron ser los ganadores en "agüitas tranquilas" pero parece que en la playa Norte otros son los que cobran.

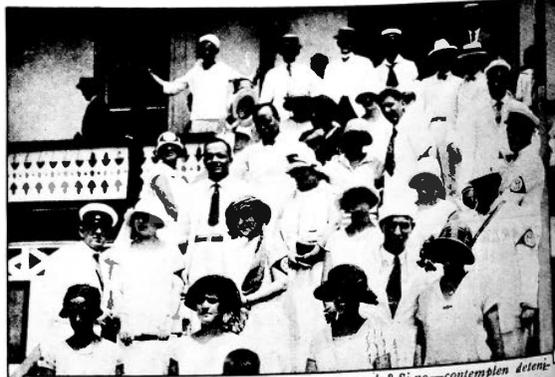
(Fotos. José Luis).



LOS DEL CLUB NAUTICO que a pesar de estar en sus "aguar" fueron los únicos que no estaban familiarizados con las olas y que no obstante la canoa nueva y el derecho indiscutible de robar en su patio, se vieron precisados a ser salvados por el Dr. Martínez Ibor.

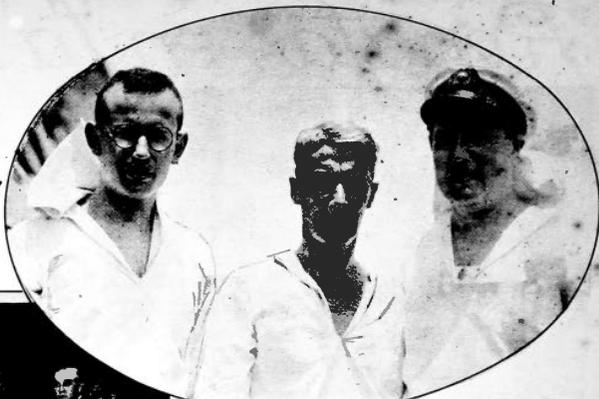


Magnífico equipo de nadadores con que cuenta nuestra Universidad Nacional y que sacaron la cara por sus compañeros los remeros allí en la Playa más linda del mundo, que a pesar de todo lo que se dice continúa abandonada por la mano del hombre.



¿A ustedes nunca le han mandado de Matanzas un recado? Si no—contemplen detenidamente ésta fotografía donde se ven a las lindísimas partidarias del Liceo que a pesar de haber pasado muy malos ratos para llegar hasta Varadero, aquí se les ve redivantes de alegría dándole bríos a sus muchachos los cuales supieron quedar como buenos pisándole los talones al Universidad.

Copa Fortuna



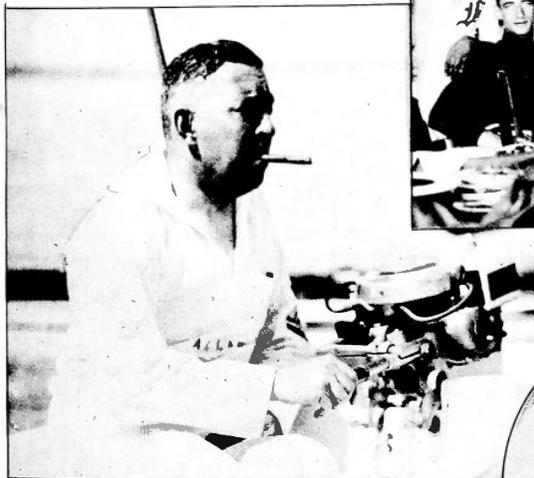
En ésta foto aparecen el Dr. Alamilla, Washington y el Vice-Comodoro Posso momentos después de celebradas las regatas por la Copa "Fortuna". Alamilla nuevo fenómeno náutico logró mantenerse todo el tiempo a la cabeza de los barcos de su clase. Washington está encantado de haber encontrado alguien a quien legar su precioso título.



Presidencia del banquete ofrecido por el club "Fortuna" después de celebradas las regatas frente a la casa club que culminaron en ruidoso éxito.



Un grupo de "Fortunistas" que tratan de demostrarle al Dr. López del Valle lo nociva que son las aguas del canal.



CHARLES HARRAH en su poderosísimo motor boat, está estudiando la manera de adaptar éstos motores a los barcos de vela.



Interesante momento en el que el Vice-Presidente del "Fortuna" entregaba al Presidente del "Habana Yacht Club" el valioso trofeo conquistado por Gorriñ, Brú y Heidel piloteando el magnífico "seis metro." Almendares construido en Cuba por Antonio Puente y bajo los planes del conocido arquitecto naval Mr. Arbaut.
(Foto. Buendía.)

Los temperamentos nerviosos no



Vean lo que le pasó a Catibia y Socarrán y Camagüey el día que se tiró a las primeras vez las platinas. Se tiró a las chickens y por poco se secreta a dormir a la cama. Luego se metió a dar la lengua española a una ta de niñas, hasta que rrumpió la pareja de los cops americanos.

Además, separó a los cen dos de sus favoritos.

(Foto. Paramount International, Newsreel y Butterfield).



deben acercarse a la mar. ¡Oh, no!

equito
ral de
ció por
valifor-
r unas
leva el
scinto.
ases de
pucueli-
o inte-
bustos
apare-

rnatio-
by Co-



Notas



DE ALEMANIA
Bajo el reinado de Federico I se estableció el Asilo Militar de Huérfanos en Potsdam, para hijos de soldados muertos en servicio. Aquí se ven algunos alumnos marchando hacia clase.

EN CALIFORNIA
Un grupo de jóvenes diplomáticos de la América Latina, visitó a Hollywood recientemente. De esta visita nos envían este recuerdo. De izquierda a derecha: G. TRAVERSO (¿se acuerdan? Visitó la Habana hace dos años) de la Argentina; ERRAZURIZ de Chile; la actriz AILEEN PRINGLE; BARBERIZ del Perú; BARON de Ecuador y "PEPE" BARON de nuestra Embajada en Washington.

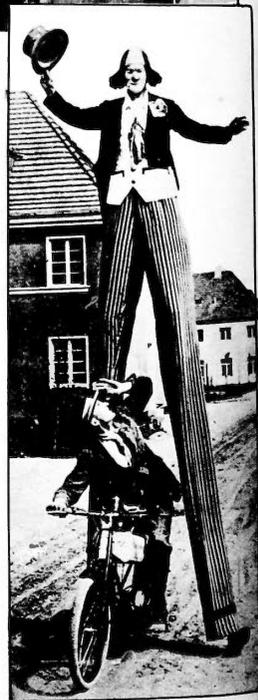
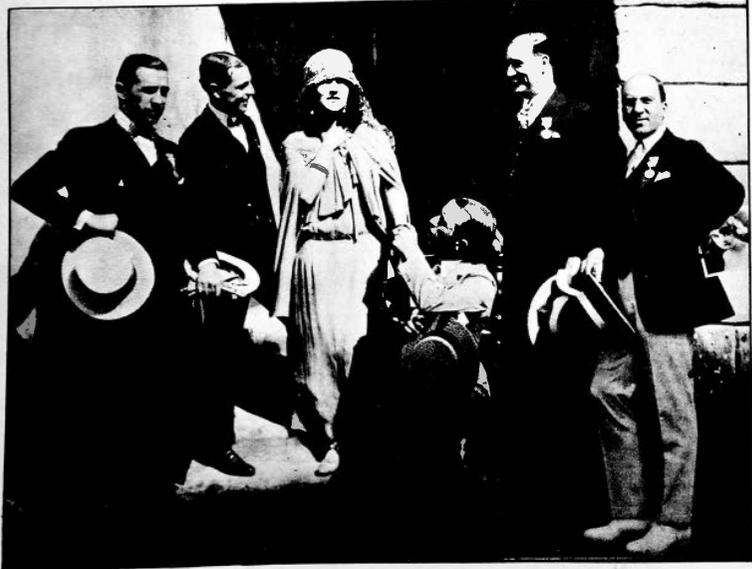


LAS MELONITAS
¡Sigue la fiebre! He aquí a cuatro generaciones con el pelo cortado. La nena de arriba tiene 18, su madre 38, su abuela 70 y su bisabuela 90. Son de la familia Dickinson, de California.



HERMANITOS
He aquí el hombre de la muñeca de acero JACK DEMPSEY, con su hermana ELSIE, que lo acompaña en sus aventuras filmísticas por Los Angeles.

(Fotos. International Newsreel.)



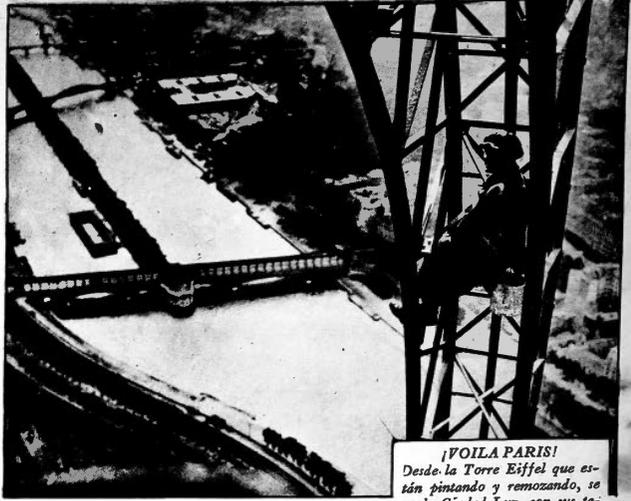
EL ZANCUDO
MELAS, el más notable zancudo del orbe, que no le teme al tráfico, como puede verse por esta foto. Actualmente se exhibe en Londres.

Mundiales



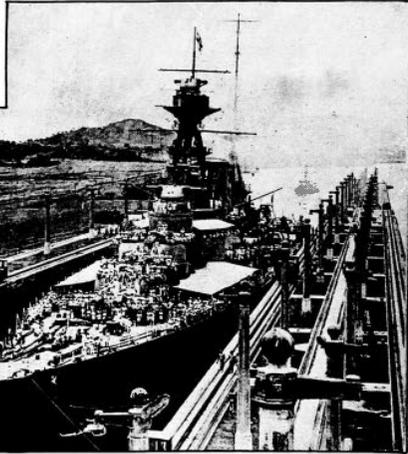
¡QUE PILLIN!

El Secretario de Trabajo, Mr. JAMES J. DAVIS, del gabinete de Coolidge, se retrató al entregar sendos trofeos a dos bellas girls en un concurso de estética celebrado por la Orden del Mooose en New York.



¡VOILA PARIS!

Desde la Torre Eiffel que están pintando y remozando, se ve la Ciudad-Luz, con sus techos de pizarra, sus puentes y cúpulas. Treinta toneladas de pintura y seis meses de trabajo es el cálculo seguro para volver la vieja torre a su pasado esplendor.



EN PANAMA

Atravesando el Canal se ve aquí al Hood, barco de guerra británico, que con otros de su tipo han visitado las costas del Pacífico.

(Fotos. International Newsreel.)

UNA BRILLANTE NARIZ

Nuestras amigas se empolvan la nariz para quitarse el brillo y la Princesa RAMENDA BAHABAR, esposa del Maharajah de Bind, se incurrió un brillante para lucirlo eternamente. ¡Oh, las mujeres!



EL HERO DESCONOCIDO

Obra del escultor italo Enrico Tadolini, que ha sido regalado al Premier Mussolini por su autor.

DEL JAPON

Los minúsculos y nerviosos hijos del Sol, se afanan en esta fotografía por demostrar las ganas que tienen de comerse crudos a los yankees. ¡Pero están muy verdes, todavía!



De Todo Un Poco

En una funeraria:

Un parroquiano.—Necesito un entierro de segunda, buena clase, con todo "confort", caja sólida, cuatro bujías, seis caballos de fuerza, penachos, cochero federica etc.

El empleado (amablemente).—¿Es para usted?

El parroquiano.—Es para mi esposa; pero me he encargado yo de hacer el pedido, porque ella no puede venir.

El empleado.—Perfectamente. Pues le aseguro que quedará usted contento!

El parroquiano.—Le advierto a usted que, más contento de lo que estoy, me parece muy difícil.

En un establecimiento de modas:

Un prócer (mirando un soberbio traje de baile).—¡Si supiese que este vestido hacía buen efecto puesto, me lo llevaba, para darle una sorpresa a mi mujer.

La encargada.—¡Oh, eso es sensísimo, señor!... ¡Ahora mismo viene una modelo, se lo pone y puede usted juzgar por sí mismo!... (Avisa a la modelo, acude una joven bastante guapetona, y a los diez minutos se presenta ataviada con traje de baile delante del prócer).

El prócer (encantado del efecto).—¡Magnífico! ¡De primera! ¡Me gusta muchísimo!

La encargada.—¿Se queda el señor con el traje?

El prócer.—¡Me quedo con la modelo!

—¿Qué tal el estreno?

—Magnífico. El drama es muy hermoso; pero muy triste. ¡Muere mucha gente al final!

—¡Me lo he figurado cuando esta tarde he visto llevar varias coronas al teatro!

Un muchacho visita la tumba de su padre en el cementerio, y le pregunta al enterrador:

—¿Conocía usted a mi padre?
—No sé decirle, porque le enterramos en carnaval.

De sociedad.

—Presento a usted al baritono señor Pérez, que canta admirablemente, y al eximio artista señor Ruiz, que baila de una manera fenomenal.—¡Hombre!... ¡Y yo que hasta ahora creí que el que cantaba era el Ruiz... señor!

¡Parece imposible.

—Papá: el profesor me ha tratado con palabras excesivamente agrías.
—Es raro!... ¡Un hombre tan maduro!

Franqueza.

—No, querido maestro; el otro día no pudimos oír el preludeo de su poema lírico.

—Comprendo... Llegaron ustedes tarde.

—No; es que nos fuimos demasiado pronto.

Cosas de la calle.

Un agente detiene a un individuo en la vía pública, y le pregunta:

—Oiga: ¿qué hay en esa maleta que lleva?

—A decir verdad, no lo sé; ¡no la he abierto todavía!

Los cambios:

—¡Las liras están por las nubes!
—Digámelo a mí, que soy poeta!

—Ya lo sabes, hijo mío, no se pueden sustraer 5 manzanas de 6 peras, ni 2 perros de 5 gatos.

—Oiga, maestro, yo he visto sustraer cinco litros de leche de una vaca.

—¡Estoy deseando que mi novio me mate!

—¿Pa qué?

—Pa después verme retratado en los papeles.

Modo de lavar cosas pintadas.

Se mete la pieza en agua con alumbre y luego se jabona, si se ve que se corre, se le pone otro poquito de alumbre en el agua.

Masilla para componer porcelana.

Se derrite cera y resina, se le agrega mármol pulverizado; al estar esto tibio se le unta en los pedazos y se pega.

Para pegar madera con materia de otra clase

Se pone a hervir cola fuerte hasta que tenga consistencia de masa y se unta caliente en los objetos que se quiera pegar, y se pone en prensa.

La Primavera

Se administran seis flores, a modo de té, contra la jaqueca, la parálisis, la apoplejía y como antiespasmódica. El comimiento de su raíz es eficaz contra las arenillas y los reumas. Las hojas, en polvo, aspiradas como rapé se preconizan contra los vértigos y dolores de cabeza.

El galápagos y la tortuga no tienen dientes.

Es una observación curiosa de que por regla general el cosido hecho por los hombres es más fino y más uniforme que el de las mujeres.

Una tercera parte del número de personas que se vuelven locas, recorren la razón.

El caballo es el animal que sucumbe más pronto a los efectos del frió.

Si un trozo de corcho llega a sumergirse a 60 metros de profundidad no vuelve a salir a la superficie porque se lo impide la presión del agua.

Antes de ser autorizado para prestar servicios, necesita un aeroplano pasar por 200 pruebas.

Changador humorista.

Un changador, que ha empinado el codo más de la cuenta, entra en una camerisera y pregunta al dependiente:

—¿Tiene usted puños?

—Sí, señor

—Pues entonces, haga el favor de salir y ayudarme a cargar este baúl mundo

—La sordera de su esposa no tiene importancia; es defecto de la edad.

—Si no tiene inconveniente, dígamele usted a ella, doctor.



ÉL.—Esta caja hay que enviarla fuera.
ELLA.—¿Y esta ropa blanca?
ÉL.—Ésa es para el interior.

Dib. ALFONSO.

De *Buen Humor de Madrid*

Lomitos

Se pica medio kilo de carne de res y medio de puerco, se muele y se les pone sal, tres huevos quebrados, media nuez moscada, poca pimienta, veinticinco gramos de almendra, el mismo tanto de pasas deshuesadas, cien gramos de jamón picado y una copa de Jerez, se bate todo y se hacen los lomitos; éstos se fríen y cuando están bien dorados por uno y otro lado se les agrega otra copa de Jerez y dos tazas de caldo, se tapan para que se acaben de cocer. Cuando están secos, se sirven untados de mostaza y cubiertos de alcáparras.

En Bolivia hay medio millón de llamas, empleadas por los indios como animales de carga. El número de alpacas se calcula en 200.000.

Parece ser que las mantas las inventó en 1340 un pobre comerciante flamenco, llamado Tomás Blanquet, cuyo apellido ha dado nombre a esas agradables prendas de abrigo, en algunos idiomas.

En inglés manta, se dice "blanket".

El bórax con agua caliente quita muy bien las manchas de café.

Amor y Odio

por

Gregorio Lopez Garza.

Fué la posesión del cariño de Isabel, lo que trocó el amor de hermanos en odio de rivales.

En la noche dominguera, por uno y otro extremo de la calle del pueblo, sonaron las guitarras de dos rondas. De cada grupo se destacó un mozo rondador.

En mitad de la calle, bajo el balcón de la moza disputada, coincidieron Pablo y Julián.

—¡Al que cante en esta puerta, le hará callar mi cuchillo!—dijo Pablo con sombrío acento.

—¡Pues cantarán los cuchillos, y callarán los hombres!—respondió Julián.

... Y, a la blanca claridad de la Luna, comenzaron a luchar.

Uno y otro, esquivaban los golpes con agilidad y destreza. ... Hasta que, ciegos de rencor, juntaron sus cuer-

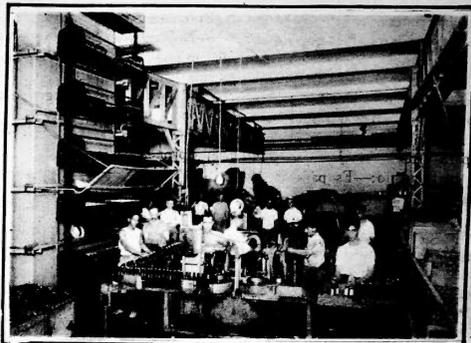
pos y hundieron sus cuchillos el uno en las carnes del otro...

Dieron dos pasos, vacilando, y fueron a caer junto a la puerta de la moza. Pablo, agonizante, se llevó una mano al pecho; y con ella, teñida en sangre, escribió sobre la puerta el nombre de la amada...

Llegaron los mozos, que no pudieron evitar la tragedia, y, con mucho tiento, recogieron a los heridos.

... Un silencio de muerte siguió al eco de las últimas pisadas de los que se alejaban... Tras las celosías lloraba Isabel, desesperadamente. ¡Fué el preferido, el que cayó moribundo...!

Y, sobre los guijarros de la calle, plateados por la Luna, quedaron escritos con sangre dos amores y dos odios.



Cervecería "POLAR"

Pasteurizador y Etiquetadora.

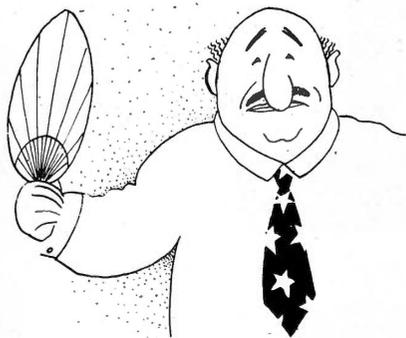
La rica cerveza "Clara Especial" y "Extra" (oscura), después de filtrada es embotellada. Las botellas son colocadas en cestos metálicos, que pasan por el gran pasteurizador. De los cestos las botellas pasan a la máquina que les fija la etiqueta y son puestas en los estuches de reparto al público.

Ningún producto más puro que la

Cerveza "POLAR"

CIENTIFICAMENTE ELABORADA.

FILTRADA Y ESTERILIZADA.



No se acalore este verano.
Acuerdense de mi y cocine con
G A S.

Polare



Las Vergüenzas de Nuestro Gobierno



Antiguos caños descubiertos por Sanidad en el reparto Las Cañas.



Tubería moderna puesta por Sanidad en el reparto Las Cañas.

Ya la prensa ha probado hasta la saciedad la incompetencia del señor Sandoval, para el cargo que ocupa y sin embargo continúa al frente de ese departamento. Ahora nuestro repórter gráfico pondrá de manifiesto una vez más la incapacidad del ilustre Tut-Ank-Amén. La presente información gráfica pertenece al reparto *Las Cañas*, lugar donde Obras Públicas afirmaba estaba todo en admirables condiciones higiénicas. Pero llegó Sanidad y comprobó que lo



Recogida de basuras en una de las principales calles.



Basuras y objetos viejos mandados a recoger por Sanidad.

informado por Obras Públicas era falso. Zanzas que decían habían sido rregladas con tubos modernos, sólo tenían canales de madera, como puede verse en las fotografías.

Ahora nos explicamos por qué el dinero de Obras Públicas desaparece, agotándose tan rápidamente los créditos. Y en el reparto *Las Cañas* siguen sin que se les recoja la basura, sin regar las calles y sin que los vecinos puedan transitar por ningún lado.

Esta es una de las grandes vergüenzas de *Obras Públicas*, que debe desaparecer. El reparto *Las Cañas*, más que un barrio de la Habana, parece un barrio marroquí, que demuestra que en Cuba, no es como se afirma, una de las repúblicas más higiénicas.

(Fotos. Buendía).



Casas modernas, cuyos servicios eran de caños antiguos, aunque O. P. afirmaba lo contrario.



Una calle intransitable del reparto Las Cañas, en la cual hay basura amontonada desde hace varios meses.

Deportivas de Todo el Mundo



LUIS ANGEL FIRPO, el coloso boxeador argentino, está sometido a un riguroso training para su encuentro con Harry Willis, el gigante de ébano. En esta foto vemos a Firpo "entrenándose" con Margarita Blun, una de las más fervientes admiradoras del boxeador.



LOWELL H. SMITH, comandante de la flotilla de aviones yankees que le están dando la vuelta al mundo, ha recibido miles de felicitaciones de admiradores y amigos, pero ninguna ha apreciado como la de Mrs. Stuart Mac Laren, esposa del aviador inglés que también está intentando dar la vuelta al mundo.

(Fot. International)



DEVEREAUX MILBURN es el capitán del team de polo de los Estados Unidos, que ha conquistado tantas glorias para la patria de Lincoln. Los ingleses temen a este maravilloso jugador y hay críticos deportivos que opinan que el team yankee será el ganador en los próximos encuentros internacionales.



SIKI, el boxeador senegalés que derrotó al idolo de Francia, no ha podido hacer carrera en los Estados Unidos, y tiene forzosamente que abandonar el territorio yankee por sus continuados escándalos. En su última pelea dejó de pelear sin haber sido "nokeado" y el público lo quería "nokear" para que no volviera a reírse del pueblo norteamericano.



GROYDON recibió en su aerodromo a los yankees que le están dando la vuelta al mundo. En esta fotografía vemos a los miles de fanáticos ingleses que se congregaron alrededor de los aparatos yankees, para ver de cerca a esos colosales de la mecánica que hábilmente manejados están demostrando la utilidad de los aviones.



¿Adulterio?

estreno en
Camhoamor
los días
15 y 16
de
Septiembre



La LIBERTY FILM Co. no cesa de presentar en Cuba nuevas e interesantes películas. La que se estrenará en CAMPOAMOR el día 15 de Septiembre y se reprisará el 16, es una de las más interesantes que se han exhibido en la Habana y que es interpretada por artistas de gran prestigio. Son cuatro "ases" de la cinematografía. ANA Q. NILSON, WILLIAM SCOTT, WILFRED LUCAS y EARL FOX.

¿ADULTERIO? es el título de esta interesantísima obra de la LIBERTY. Es una nueva creación en la que las escenas de amor, de pasión, de cariño, se suceden. Son escenas llenas de verismo, arrancadas de la vida real y altamente morales e instructivas. Además, la película fué hecha con todos los recursos que exige una producción de esta índole. Escenas, decorado y vestuario de una fastuosidad deslumbradora.

El argumento es algo original y poco común en las películas, y ha sido desarrollado admirablemente. ANA Q. NILSON realiza una labor tan admirable que hay críticos que aseguran que esta es su máxima creación, haciendo igual afirmación con respecto a WILLIAM SCOTT, WILFRED LUCAS y EARL FOX.

Será un éxito la exhibición de esta maravillosa cinta y será un éxito más que se anotará la importante firma LIBERTY FILM Co., que es quien la presenta en la Habana.





Luchando, Venciendo por Jack Dempsey

Esta es la quinta de las novelas de LUCHANDO Y VENCIENDO, en que el protagonista es el campeón de boxeo JACK DEMPSEY



NEW York es la misma ciudad de siempre. El Ingeniero Jefe de la ciudad, está, como siempre, ocupadísimo en desbaratar la calle de Broadway para reformarla a su antojo".

Estas fueron las palabras de Society Sullivan, mirando desde detrás de un montón de periódicos que le rodeaban mientras se distraía en hojearlos en su sillón de extensión, colocado

—“Señor, aquí estamos, somos sus artistas”. El empresario con el ansia de encontrar modo de dar su función, se encaminó con ellos al camarote y un momento después el barco se encontraba en marcha.

Y allí comenzaron las complicaciones, porque los marineros se dieron cuenta de que se suponía que Jack era un gran tocador de saxophone, su ayudante un mágico, y Sullivan un bailarín excéntrico. Esa noche ensayaron. Con el entusiasmo que ese primer ensayo despertó, estaba el salón repleto de un público anhelante de conocer a los nuevos artistas que Mr. de Beauville les había contratado en este viaje.

delante de la ventana de la habitación del campeón Jack O'Day, en su gran departamento del Hotel de Parks, mientras Beans Martini, el diminuto entrenador de nuestro héroe contemplaba a Sullivan con rencor, y luego, dijo:

—“¿Quién estuviera nuevamente en New York!—“Yo daría cualquier cosa por encontrarme nuevamente allí!”

Este diálogo fué interrumpido por un acontecimiento que demostraba claramente que el campeón, estaba tan ansioso como sus amigos de encontrarse nuevamente en la ciudad por excelencia: la cosmopolita y bulliciosa Nw York. Porque aquel hombre que acababa de ganar la pelea clásica y decisiva ante el pueblo francés, llegaba a aquella habitación con un raro bulto debajo del brazo, que luego, una vez descubierto, resultó ser, un monito encantador, vestido con un traje representativo del Tio Sam, que es el tipo que representa a los Estados Unidos.

Esto es el asunto decisivo: exclamó Sullivan: “En el primer barco que zarpe nos vamos a América”.

Inmediatamente buscaron un periódico francés para enterarse del movimiento del puerto, y poco después Sullivan aseguró:

—“Nos iremos en el “Laurentia”, que sale el día 3”.

—“Completo el pasaje”, decían las listas clogadas en los pasillos. Una acalorada discusión con el contramaestre del barco, siguió a la noticia de que no había más sitio en el vapor: “La Ley es la Ley”

Entre tanto, Jack observaba a un nervioso caballero francés que se paseaba con impaciencia por los muelles.

—“Mis artistas no llegan”, repetía el pobre hombre.

Picada la curiosidad de Jack, y suponiendo que podría sacarle algún partido en beneficio propio a aquella situación, Jack le preguntó a un marinero, que quién era él.

—“Es Mr. de Beauville, el encargado de las funciones que durante la travesía se dan a bordo del barco”.

Jack llamó a su asistente.

—“Oye, tú, le dijo Jack, saca las patillas que compramos para engañar a los reporters”.

—“Aquí tengo las mías en el bolsillo, dijo Sullivan, y así, en pocos momentos estuvieron los tres completamente desconocidos, y se acercaron al empresario de las fiestas de a bordo.

Jack se encontraba en la gloria en un animado coloquio con la encantadora hija de Mr. de Beauville, mientras que Beans, su ayudante, estaba intrigadísimo cuidando los animales que suponían iban a surgir de detrás de una mesa donde se harían los juegos de magia.

Pero el bailarín, decía Helena, la hija del empresario: ¿Dónde está? Sin pérdida de tiempo, Mr. de Beauville subió a cubierta para buscar al supuesto bailarín que no era otro que Sullivan y se lo encontró víctima de un mareo estupendo.

Entonces tocó su turno a Jack, que hizo el acto de magia con Beans debajo de la mesa, y aunque a decir verdad, los juegos no resultaron muy limpios, pasaron sin novedad.

El próximo número era aquel en que Beans debía salir a tocar el saxophone, y se suponía que él era el mejor “solista” de saxophone del mundo entero. Pero, como el asunto se había arreglado con que Henry tocara desde detrás del telón, mientras que Beans hacía los movimientos necesarios para dar la impresión de que era él quien tocaba, las escenas resultaron altamente cómicas y sorprendentes.

Luego, se descubrió la verdad del hecho, y el capitán del barco decidió que Jack peleara. El único boxeador que había en el barco era francés y decía que él no admitía ninguna otra regla que no fueran las del dominio internacional.

Cualquier ley que usted quiera escoger será satisfactoria para mí, decía Jack.

Helene, que se encontraba alarmada, le decía a Jack de modo que nadie la oyera: —“Exija sus propias leyes, porque este hombre es muy peligroso, y además un campeón formidable.

Luego empezó la lucha y Jack como siempre triunfó.

¿Es necesario decir que una hermosa escena de idilio pone punto final a esta novela en que el héroe es el admirable campeón Jack Dempsey.

Se exhibirá pronto en la Habana presentada por la Universal.

Cunningham

El Carro Invencible



El victorioso "Cunningham" con los trofeos que ha ganado en las dos más importantes carreras celebradas este año. Los que se ven en la parte del motor corresponden a la carrera Heraldo-Guanajay-Artemisa y regreso; son la Copa de la Cámara de Representantes, la Copa "Heraldo de Cuba", la Copa "Campuzano" y una figura de bronce que representa la victoria y fué donada por el prestigioso caudillo liberal, General Machado.

Fué el vencedor absoluto en las carreras Heraldo-Guanajay-Artemisa y regreso.

Hizo los 112 kilómetros sin la más ligera interrupción, en 57 minutos 53 segundos, batiendo a los especiales de carrera y a todos los coches de stock preparados, que es la clasificación que le corresponde al CUNNINGHAM.

En la pista confirmó sus excepcionales condiciones, venciendo en su categoría con ancho margen, y aquel día, 13 de Julio, estableció el mejor tiempo, comprendidos los coches especiales de carreras.

¿Cuál es su opinión sincera de un coche que entra en todas las carreras y siempre termina sin acusar el más ligero fallo, clasificándose las más de las veces en primer lugar?

Usted no podrá decir otra cosa sino que es un buen coche y aceptará la razón del orgullo que hoy legítimamente experimentan los numerosos propietarios de CUNNINGHAM.

Del CUNNINGHAM puede decirse que es el "Monarca de los Automóviles" y al propio tiempo el "Automóvil de los Monarcas".

Imprime al que adquiere uno de estos coches, un sello de distinción como no se consigue con ningún otro.

DARIO SILVA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN CUBA

Salón de Exposición Garage y Taller

Prado 2, Telf. M-2836. Zanja 91 y 93 Telf. A-5255

El Retrato por Sules Renard

A fin de tomar una actitud natural, me siento como lo acostumbro: estiro la pierna derecha y recojo la izquierda, escondo una mano y apoyo la otra sobre los muebles, me mantengo rígido y de tres cuartos, miro a un punto fijo y sonrío.

—¿Por qué sonrío usted?—dice el fotógrafo.

—¿Es acaso exagerada mi sonrisa?

—¿Quién le ha dicho que sonrío?

—Le evito a usted el exigírmelo. Conozco la costumbre. No es la primera vez que me hago retratar: yo no soy un niño a quien se dice: mire un pajarito. De antemano sonrío solo y puedo sostener la sonrisa largo tiempo. Eso no me fatiga.

—Caballero, dice el fotógrafo—creo que lo que usted desea es una verdadera fotografía y no cualquier imagen impersonal y vaga de la

cual los aduladores solo podrían decir por cumplimiento: "Sí, tiene algún parecido".

—Quiero una fotografía—replíco—en que quede de un parecido sorprendente, animado, casi hablando, gritando, saliéndome del cuadro, etc., etc.

—Para poder complacerlo—me dice entonces el fotógrafo—deje usted de sonreírse. El hombre más feliz prefiere quedar serio. Se muestra ceñudo cuando sufre, cuando se aburre, cuando trabaja. Hace muecas así en el amor, como en el odio y en la alegría. Sin duda usted sonríe frecuentemente a los extraños y también al espejo, cuando está seguro de que nadie le ve. Pero sus parientes y sus amigos no conocen de usted, a menudo, sino una figura desagradable y, si usted desea ofrecerles un retrato que yo garantice, créame, caballero, ponga mal gesto.

LIQUID VENEER

CONSERVA LAS COSAS COMO NUEVAS



AGENTES EXCLUSIVOS:

FRANCISCO PLA Y Cia, S. en C.

Central: Galiano núms. 49, 51 y 53

Sucursal: Calle 17 y C.-Vedado

HABANA



¡TRIUNFE EN LA POLITICA!

SI USTED aspira a un cargo electivo en las próximas campañas electorales, no pierda su dinero en pasquines o cartelones malos que habrán de perderse y confundirse entre el montón anónimo. Nosotros estamos preparados como ninguna casa en la América Latina para encauzar eficazmente su campaña de propaganda con magníficos carteles, pasquines, postales etc. *que habrán de destacarse y atraer la atención pública*, en todos los lugares en que usted los distribuya.

A USTED LE INTERESA CONSULTARNOS EN SEGUIDA SI USTED
PRETENDE SACARLE PARTIDO A SU PROPAGANDA ELECTORAL.
LE RESULTARA MUCHO MAS ECONOMICA.

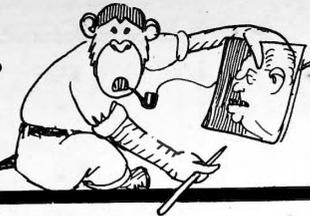
SINDICATO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA

Ave. de Almendares y Bruzón

Telfs. M-4732 y M-3651

La Habana, Cuba.

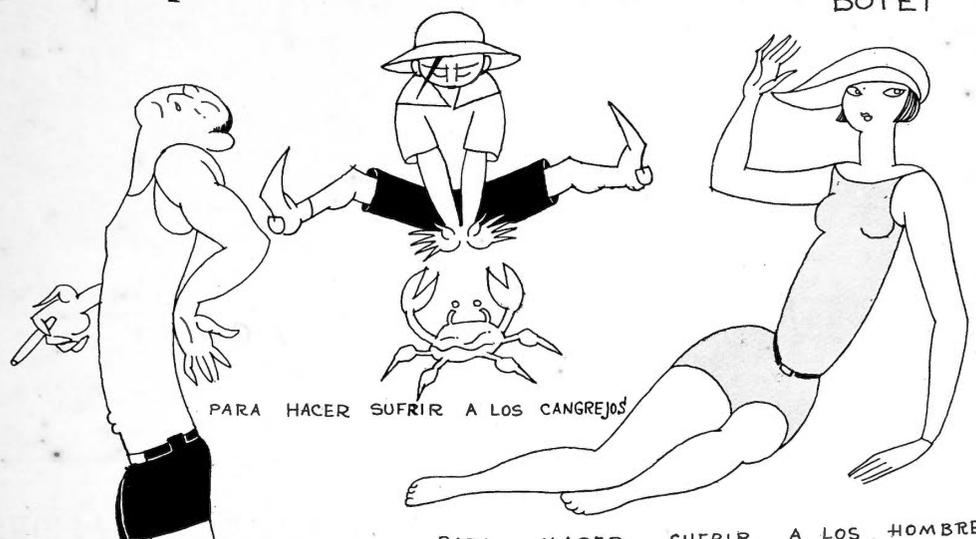
Monos de la



Semana

Para lo que van a la playa

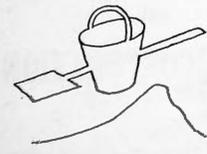
por
BOTET



PARA HACER SUFRIR A LOS CANGREJOS

PARA HACER SUFRIR A LOS HOMBRES

PARA HACER SUFRIR A LAS
MUJERES



PARA TOMAR EL FRESCO



PARA NO TOMAR NADA

Alicismos Tropicales

por
M. Vincenzi

Es la tarde. Tarde fresca de mayo, rubia tarde dominical, tarde de visiones diáfanas e inquietantes. Una libélula, dulce libélula, tremola, sus alas de cristal, sobre el claro remanso de la fontana. ¡Tierna y rumorosa fontana! Los remolinos, como leves copas transparentes, absorben, tiernamente, en mil canoros gorgoritos, la fugaz coloración de la tarde, muda y quieta... Yo, sueño cabalgar, ceñida la frente con una rama de limonero en flor, inquieto, con leve flauta de márfil, en los lomos cristalinos de la libélula, sobre las claras aguas tropicales de la fuente...; y siento un delicado batir de alas en el alma, que fluye por el márfil sonoro, hendiendo el aire de las praderas ribereñas.

Se adormecen, las voces del agua, como lejanos rumores de Ninfas, que al igual que yo en mi libélula de cristal, cabalgan en las ancas de escarabajos de oro y mariposas de alas multicolores: tintas y verdes, azules, alas anaranjadas y amarillas, que se trizan al imperceptible choque de aristas y flores y hojas de la ribera, triste y quieta, de la fontana.

¡Tarde de mayo florida, rubia tarde dominical, tarde de escarabajos de oro, de mariposas multicolores y libélulas transparentes! De alas, que se hacen girones a los implors del céfiro...

Me ha sorprendido la noche, en la selva, espesa, y no sé dónde estoy. Al rato, una claridad súbita me hace distinguir, con espanto, bajo las murales raíces de gigantesco árbol tropical, los ojos imperiales de una pantera, como dos llamas, redondas y amenazadoras. Y un rugido, espantoso, sucede al súbito relámpago, que hace temblar a la selva, inmensa: la pantera formidable ruge...

Una nube inmensa, compacta y luminosa parece erguirse como una tromba sobre el mar, en el horizonte. El resto del cielo está incólume, y estrellado. Y la luna riela en el mar, que atraviesan a toda vela las barcas fletadas de maderas resinosas y fragantes, olorosas a selva, y a miel. En tanto, toco la flauta, emocionado, cantando a la fosforescencia de las aguas, que corre como una ondina de oro sobre las crestas espumosas de las olas, a luna, insinuante y sutil como una diosa ática. Y la brisa tropical arrebatada, las notas palpitantes de la flauta...

Detengo mi caballo, al fin, en la cima del monte...; y, de una mirada veo, doscientos kilómetros de la cordillera de los Andes, poblados de selvas vírgenes...

Destellos de...

(Continuación de la pág. 12)

arriba apuntados, e invocar el testimonio de mis compañeros de entonces, ¿qué dirá, al leer las máximas del Presidente Coolidge, el digno director del periódico "La Noche", Sr. Leopoldo Fernández Ros al recordar la carta abierta que le enviamos no ha muchos meses—según comprobamos, fecha 17 de febrero de este mismo año,—felicitándolo por un lado y dándole nuestra opinión por otro, con respecto a los errecimientos ante la República, del ilustre patricio don Raimundo Cabrera y el desgraciado ciudadano. Rafael Martínez Alonso? Y acercándonos más a nuestro momento actual, ¿qué dirá el valeroso coronel Sr. José Gálvez, figura prestigiosa de nuestra epopeya libertadora, caballero intachable en el curso siempre inquietante de nuestra gran República en buenos propósitos, pero chica en Etica salvadora y constructiva al sentir las bondades que derraman y al contemplar el norte seguro que señalan? ¡Pero hay más! ¿Qué pensará el digno coronel señor José Gálvez al recordar la movida discusión que en su chalet de la Vibora tuvimos los numerosos amigos que fuimos a interesarnos por su salud a causa de traider enfriamiento que le retuvo en cama hasta el domingo 13 del mes que vivimos, al comprobar que, en su fondo,

las fórmulas, las proposiciones, la idea, el anhelo de perfección y la exposición de los males que aquejan a la humanidad, señalando los medios tan simples, tan naturales y tan al alcance del hombre para curarse la dolencia que lo pervierte, lo ofusca y lo anula en la consecución de su propio bien, son las mismas que las del gran ciudadano americano? Claro está, sin el tesoro de su sabiduría, sin el caudal de su experiencia, sin la toga magníficamente de su estilo, pero sí con la buena voluntad que nos alienta, la fe que tenemos en los destinos de la Patria y el atavio de modesta lana que corresponde a nuestra condición.

Dicha discusión tuvo lugar el día 14 por la tarde y, tuvimos la dicha indescriptible de gustar las bondades de esas máximas el día 16, gracias a la gentileza, muy cubana, del Dr. Ramiro Guerra Cabrera, gloria pura de la patria y uno de sus admirables historiadores.

Luego, ¿si es cierto esto y lo demás narrado? no pudo haber plagio en cuanto dije en distintos momentos.

¡Y, sin embargo, hay algo!

¿Qué es?

Una coincidencia...

¡Sí! El prodigio de una coincidencia, cuya trascendencia sólo a Dios le es dado conocer...



¡PRUEBEME!

NO HAY NADA QUE SE LE COMPARE

CIGARROS

Competidora Gaditana

OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

Sleeper
MONOTOL

Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena interior de cuadro al precio especial de introducción: \$140—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volumen y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empaquetado y ampliamente garantizado por el fabricante.

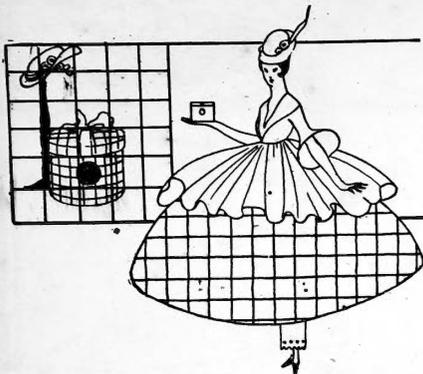
Distribuidores exclusivos para Cuba.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,
NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:
NEW YORK TRUST CO.

Cables:
TECHNICAL—NEW YORK.



POLVO HECHO A BASE DE
COLD CREAM

"ARMAND"

Envasado en la cajita blanca y rosa

"ARMAND" ha logrado fabricar un polvo especial que se adhiere al cutis de un modo permanente y tiene una suavidad y fragancia exquisitas, igualando de un modo natural el color de la piel.

Es más fino y más suave que el polvo corriente. Pruebe una vez el polvo "ARMAND" y lo usará siempre. Busque la atractiva cajita de cuadraditos blanco y rosa.

DE VENTA EN "EL ENCANTO", "DUBIC", CASA "WILSON" Y PRINCIPALES PERFUMERIAS



ARMAND

Nuestras...

(Continuación de la pág. 19)

Y me pareció oírle, en la réplica que generalmente recibo: "La carretera central". Pero nó. El doctor Varona, desdendiendo todo desagradable contacto con los funcionarios del señor Sandoval, repuso:

—Una revacunación general del patriotismo de 1868 y 1895.

Ambos quedamos en silencio. Pero esta imaginación mía, tan inquieta y tan meridional—en aquella su afección a la forma—viabilizó, dió realidad activa a la quimera de su empeño. Y vimos el estupor, el desconcierto del excelente higienista doctor Porto, frente a un Decreto del Ejecutivo disponiendo tal obra y con la responsabilidad inquietante de cumplirlo. ¡Suro patriótico! Los inspectores sanitarios, para inmunizaciones subalternas, transcurren sus horas en un ocio inefable. Calculad, pues, la espantosa tragedia de los funcionarios higiénicos, puestos en el trance solemne de inyectar algo que, en todas las ramas de la administración pública, no lo podría encontrar ni el microscopio.

IV

El doctor Varona sonreía. Dije aún:

—La fórmula aquella de "más escuelas que soldados" fué bella. Pero ya se ha olvidado. ¿Qué reformas o mejoras en materia de enseñanza pública usted sugeriría?

El doctor Varona clavó en mi sus ojos benévolos. Luego, lentamente, con dulzura, atenuando con la expresión el radicalismo desconsolador de la idea, fulminó:

—Poner a la escuela a los maestros.

Nunca se logrará encajar una intención tan honda en una oración tan doctrinariamente ingenua. Luego agregó:

—No lo digo en desdoro suyo sino en provecho suyo.

Y sonrió de nuevo.

Le estreché la mano que me tendió cordial, sin ese desmayo de los genios. Y dije:

—La Enmienda Platt. Su revisión. El medio de obtenerla.

Y el ilustre filósofo finalizando, replicó:

—Hay que hacer, fundamentalmente, que nos olviden todos, oído bien, todos nuestros abnegados supervisores. Y luego, en contraste, no olvidar nosotros nunca, para supervivir la reconquista de la tierra.

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES"

Por Rafael A. Cinerós.

(-o)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antuñano y Hno.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.

La Prevención de la Fiebre

y la cura de esta enfermedad común, cualquiera que sea su causa, exigen como condición esencial la limpieza y la acción normal de todo el canal digestivo. Como medida de precaución, el sentido común y la experiencia indican el uso de un medicamento que surta el efecto deseado sin provocar la debilitación orgánica. Tales son las cualidades de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo una bebida que se puede tomar en cualquier momento y en cualquier estado de salud.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

Después de la Siesta

¡A Refresharse!

Con Coca-Cola. La única bebida preparada con productos especialmente escogidos, y combinados para aliviar el cansancio, y calmar la sed.

Téngala fría al natural en su nevera.

Sus amistades agradecerán tan agradable obsequio.



Tome

Coca-Cola

TRADE MARK
REGISTERED

Deliciosa y Refreshante



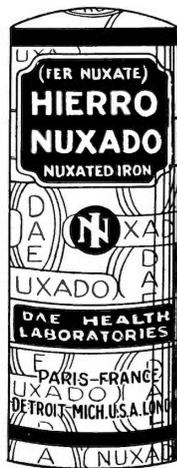
Queridísima amiga:

Te echamos de menos en las actividades de la vida social. ¿Qué te pasa? Ya sé que te has sentido desanimada y algo delicada de salud y por eso es que quiero darte un consejo. Retrajéndote de todo vas a sacrificar tu felicidad y quizás tu porvenir. Cuidate y determina recuperar las fuerzas, el ánimo y la vivacidad, para que la vida valga la pena disfrutarla.

Yo sé de un buen reconstituyente que muchas de mis amigas toman de vez en cuando con verdadero provecho. Se llama Hierro Nuxado que sirve para purificar y enriquecer la sangre y tonificar el sistema nervioso. Tómalo por un par de semanas y luego dime que tal te ha probado.

Estamos en plena época de fiestas, con bailes, soirées, etc., y.....

P. S. No te olvides del Hierro Nuxado.



HIERRO NUXADO es una combinación científica de hierro orgánico y glicero-fosfatos. Muy recomendado para Anemia Clorosis, Debilidad general o nerviosa y como reconstituyente en general.